

Die Grabkapellen *The Sepulchral Chapels*

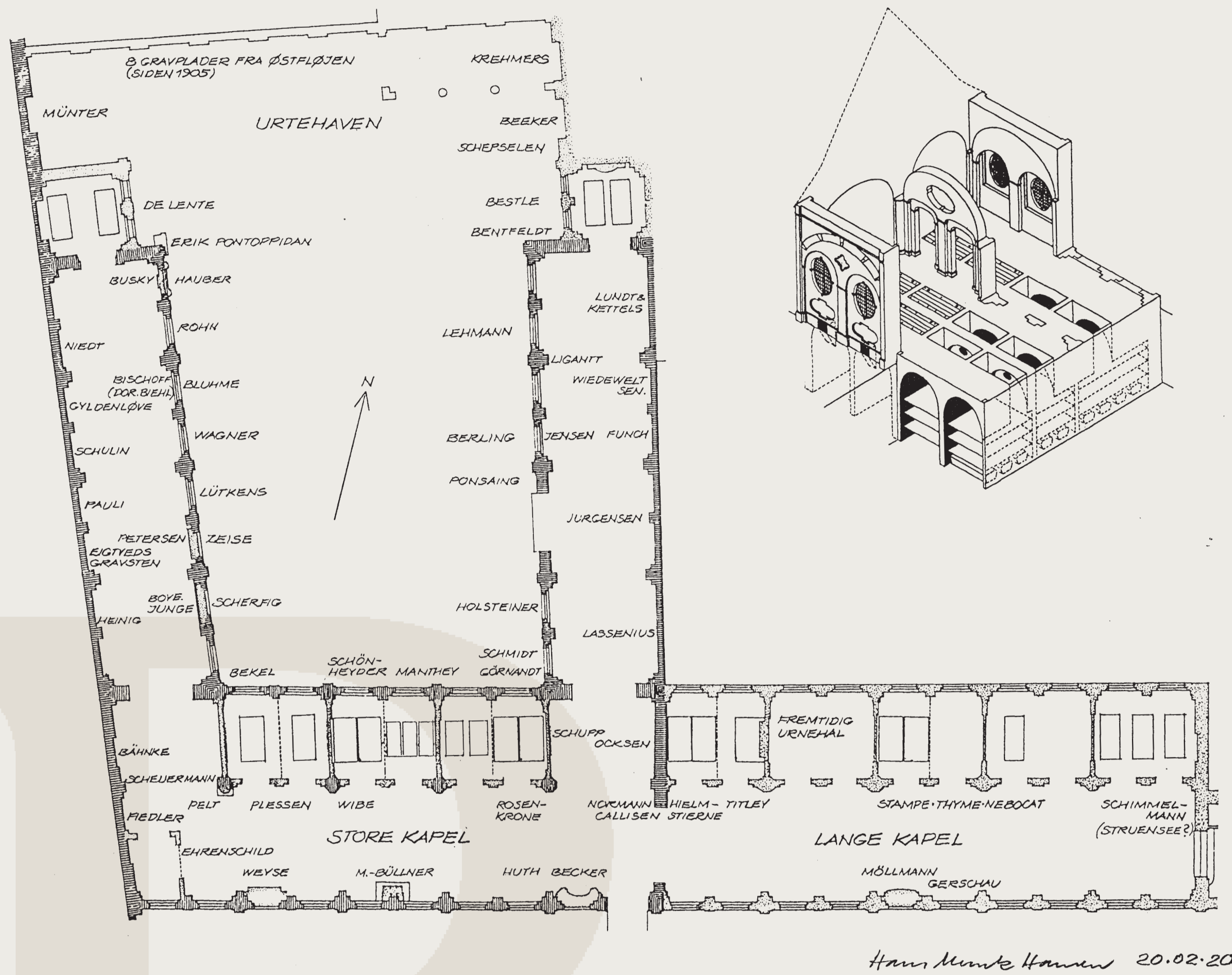
Der Schlüssel des Heiligen Petrus *The Key of Saint Peter*

Die Anlage der Grabkapellen (1681/1740) erinnert in ihrer Form von oben betrachtet an den Schlüssel des Heiligen Petrus. Die Grabkapellen erfüllten das Bedürfnis der wohlhabenden Gemeinde nach einem passenden Rahmen für ihre Verstorbenen. Der Gedanke, ein "Haus für die Toten" zu bauen, in dem die Lebenden wandeln können, ist vermutlich aus südlicheren Ländern inspiriert und in Nordeuropa kulturhistorisch und architektonisch einzigartig.

Die Säрге der Verstorbenen befinden sich zum Teil in gemauerten Krypten unter der breiten Wandelhalle. Die vornehmsten (und teuersten) Grabstellen haben die Form von Seitenkapellen. Es gibt barocke und neoklassizistische Prachtsarkophage und Grabdenkmäler.

When viewed from above, the design of the sepulchral chapels resembles the Key of Saint Peter. The sepulchral chapels fulfill the wealthy congregation's need for an appropriate setting for their deceased. The concept of building a "house for the dead" where the living can walk around is likely inspired by southern European traditions and remains culturally and architecturally unique in Northern Europe.

The coffins of the deceased are partly located in brick-built crypts beneath the wide ambulatory. The most distinguished (and expensive) burial places take the form of side chapels. The chapels feature magnificent Baroque and Neoclassical sarcophagi and funerary monuments.



Die Grabkapellen im 19. Jahrhundert · *The Sepulchral Chapels in the 19th Century* (Illustreret Tidende, 1883-1884)



Wandelhalle · *Ambulatory · Walkway in the Sepulchral Chapels* (Christen Rindorf, 2024)



Hauptpastor · Parish Priest Johannes Lassenius (1636-1692)



Daniel Benjamin Weyse (1683-1730)



Christian Siegfried von Plessen (1646-1723) (Christen Rindorf, 2024)

Grabmäler *Grave Monuments*



Kolumbarium Columbarium (Christen Rindorf, 2024)

Seit der umfassenden Restaurierung von Kirche und Grabkapellen im Jahr 2000 dient das Kolumbarium zur Urnenbeisetzung von Mitgliedern der Sankt Petri Gemeinde.

Since the comprehensive restoration of church and sepulchral chapels in 2000, the columbarium serves as a site for the interment of urns belonging to members of the Sankt Petri congregation.

Johann Friedrich Struensee (1737-1772):

Aufklärer, Leibarzt des Königs, Geliebter der Königin Caroline Mathilde, von 1771-1772 mit faktischer Regierungsgewalt, 1772 wegen Majestätsbeleidigung hingerichtet. Der Überlieferung nach liegen einige seiner sterblichen Überreste.

Ernst Henrich Berling (1708-1750):

Buchdrucker und Gründer der ältesten existierenden Tageszeitung Dänemarks: *Berlingske Tidende*. Seine Gedenktafel ist im Kräutergarten.

Friederike Brun (1765-1835):

Schriftstellerin, Weltbürgerin, Gastgeberin eines literarisch-kulturellen Salons auf Sophienholm, verheiratet mit Constantin Brun, einem der wohlhabendsten Männer Nordeuropas. Ihr Grabmonument ist im Kräutergarten.

Johann Friedrich Struensee (1737-1772):

Enlightenment thinker, royal physician to the king, lover of Queen Caroline Mathilde, and de facto ruler from 1771-1772. Executed in 1772 for lèse-majesté (offense against the monarchy). According to tradition, some of his earthly remains are interred here.

Ernst Henrich Berling (1708-1750):

Printer and founder of Denmark's oldest surviving newspaper, Berlingske Tidende. His memorial plaque is located in the herb garden.

Friederike Brun (1765-1835):

Writer, cosmopolitan, and hostess of a literary-cultural salon at Sophienholm. Married to Constantin Brun, one of the wealthiest men in Northern Europe. Her grave monument is found in the herb garden.