

Chor- und Orchesterkonzert am 11. Juni 19:00 Uhr in der Sankt Petri Kirche Krönungsmesse KV 317, Haydn Te Deum Hob. XXIIIc:2 und weitere Werke

Mozart schrieb die „Krönungsmesse“ KV 317 im Jahre 1779 im Alter von nur 23 Jahren als Konzertmeister und Organist des Salzburger Fürstenhofes. Es war Mozarts letzte feste Anstellung, bevor er in die Kaiserstadt Wien zog, um sich dort ein Leben als freischaffender Künstler aufzubauen. Das Jahr 1778 war für Mozart denkbar unglücklich verlaufen: In Paris hatte er nicht wie erwartet Fuß fassen können und seine Mutter war während des Frankreich-Aufenthalts weit entfernt von der Heimat verstorben. Zu allem Überflus hatte sich Aloysia Weber – die Schwester seiner späteren Ehefrau Constanze und Mozarts erste große Liebe – von ihm abgewandt. Trotz versprochener Gehaltserhöhung und Ernennung zum Hoforganisten, begab sich Mozart also nur höchst widerwillig und auf Drängen des Vaters zurück in die erzbischöflichen Dienste nach Salzburg. Wenn man diese widrigen biografischen Begleitumstände in Betracht zieht, ist es fast ein Wunder, dass Mozart mit der „Krönungsmesse“ ein Werk voller Lebensfreude und übersprudelnder Energie geschaffen hat. Genau wie Haydns „Te Deum“ Hob. XXIIIc:2 steht das Werk in der festlichen Tonart C-Dur und ist mit Pauken, Trompeten und Hörnern instrumentiert. Ihren Beinamen erhielt die Messe erst nach Mozarts Tod, als sie 1792 zur Krönung Kaisers Franz des II. – des letzten Herrschers des römischen Reichs Deutscher Nation – aufgeführt wurde. Sein „Te Deum“ schrieb Haydn dagegen erst im Jahre 1799 für die 2. Ehefrau des Kaisers - Maria Theresia. Die berühmte Maria Theresia von Österreich, bei der Mozart als Kind auf dem Schoß sitzen durfte war schon 1780 gestorben.

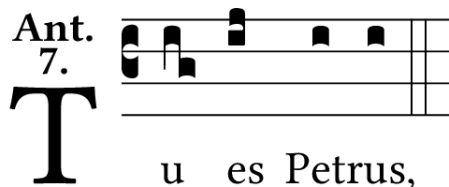
Nach dem Wunsch des Salzburger Erzbischofs Colloredo, durften selbst die Festmessen mit Pauken und Trompeten nicht länger als 45 Minuten dauern, sodass Mozart gezwungen war die textreichen Teile Gloria und Credo jeweils zu einem kurzen und prägnanten Satz zusammenzufassen.

Durch das gesamte Credo der Krönungsmesse zieht sich ein punktierter Fanfarenrhythmus, auf dessen Fundament der Chor die Worte des Nizänischen Glaubensbekenntnisses mal mit feierlichem Pathos, mal in spielerischer Leichtigkeit deklamiert. Bei der von den Solisten vorgetragenen Textstelle „Et incarnatus est“ von der Menschwerdung Jesu erstarrt die Bewegung und die Tonart trübt sich nach moll. Beim „Crucifixus, etiam pro nobis“ („Gekreuzigt für uns“) fällt der ganze Chor mit dissonanten Akkorden begleitet von dem schicksalhaften Klopfen der Streicherbässe ein. Auf sinnfällige Weise wird die feierliche C-Dur Musik des Anfangs im „Et resurrexit“ („Und ist auferstanden“) wieder aufgenommen. Einen ähnlichen Kontrast erleben wir im „Te Deum“ von Joseph Haydn in der demütig um Erlösung bittenden Textpassage „Te ergo quaesumus“. Haydns Werk schließt im Gegensatz zu Mozarts Krönungsmesse mit einer feierlichen Schlussfuge über die Worte „In te Domine speravi“ („Auf dich habe ich gehoffet, Herr“), die freilich nicht vollständig auf barocke Weise ausgearbeitet wird, sondern in dem Haydn eigenen ruralen Humor auf dem „non confundar in aeternum“ („Lass mich nicht in Anfechtung fallen“) in verminderten Septim-Sprüngen unvermittelt harmonisch zum Stehen kommt, um dann mit einem feierlichen C-Dur Ausklang zu schließen.

Das anmutige Sopransolo im „Agnus Dei“ schrieb Mozart für Maria Magdalena Haydn-Lipp - die Ehefrau von Josephs jüngerem Bruder Michael Haydn, der als Kapellmeister in Salzburg

tätig war. Das Agnus Dei geht direkt in den Schlusssatz „Dona nobis pacem“ über, in dem Mozart die Melodie des „Christe eleison“ wieder aufgreift. Zunächst zart vorgetragen von den Solisten, wandelt sich die Melodie nach abermaliger Temposteigerung in einen hymnischen Jubelgesang des tutti Chores, begleitet von den feierlichen Fanfaren der Blechbläser und feurigen Läufen der Streicher.

Aus Anlass des 450-jährigen Jubiläums hat Kirchenmusiker Jonathan Sievers den berühmten Text aus dem Matthäus-Evangelium „Tu es Petrus“ (Du bist Petrus, und auf diesen Stein will ich meine Kirche bauen) über den Namensgeber der Kirche neu vertont. Das 5-tönige Motiv



aus der gregorianischen Antiphon, das schon Duruflé in seiner Vertonung verwendet hat, ist das musikalische Motto des Werkes und bildet die Grundlage, der sprudelnden Orchesterbegleitung. Der Chor deklamiert die verschiedenen Textteile des „Tu es Petrus“ zunächst in statischen Akkorden und später („et super hanc petram“)

in virtuellen Kaskaden. Beim „aedificabo“ wird das „Bauen der Kirche“ durch Trommelbegleitung und aufsteigende Modulationen in allen Gesangsstimmen sinnlich erlebbar gemacht. Mit einem jähen Kontrast beginnt das Fugato des Mittelteils über die Worte „et portae inferi non praevalerunt“ („Und die Pforten der Hölle sollen sie nicht überwinden“). Das Fugenthema ist vom insistierenden Intervall der verminderten Septime geprägt – ein ganz ähnliches Thema benutzt Michael Haydn in seinem „Requiem“ von 1771 über die Worte „Cum sanctis tuis in aeterna“ und Mozart in der Fuge „Laudate pueri“ aus den „Vesperae Solennes de Confessore“ KV 339 (1780).

. In einer Reprise werden beide musikalischen Elemente miteinander verquickt und zu einer virtuellen Schlusssteigerung geführt.

Das „Ave verum“ schrieb Mozart in seinem Todesjahr 1791 an nur einem Vormittag während eines Kuraufenthalts in der Stadt Baden bei Wien. Das Meisterwerk vereint in seiner Kürze all das, was Mozarts Musik so einzigartig macht: Melodische Eleganz, Schlichtheit, Innigkeit und Kühnheit. Ergänzt wird das Programm durch ein weiteres Werk Joseph Haydns: des 2. Satzes „Capriccio“ aus der Symphonie Nr. 86 H. 1/86 – einer Symphonie, die Haydn für das Pariser Orchester „Le Concert de la Loge Olympique“ geschrieben hat.

Inledning

Mozart skrev "Kroningsmessen" K. 317 i 1789 i en alder af kun 23 år som koncertmester og organist ved det Salzburgske fyrstehof. Det var Mozarts sidste faste stilling, før han flyttede til kejserbyen Wien for at opbygge et liv som freelancekunstner. Året 1788 var ekstremt uheldigt for Mozart: Han havde ikke kunnet få fodfæste i Paris, som han havde forventet, og hans mor var død, mens han var i Frankrig, langt væk hjemmefra. For at gøre ondt værre havde Aloysia Weber - søsteren til hans kommende kone Constanze og Mozarts første store kærlighed - vendt sig væk fra ham. Trods løftet om lønforhøjelse og udnævnelse til hoforganist vendte Mozart kun modvilligt og på sin fars insisteren tilbage til ærkebiskoppens tjeneste i Salzburg. Når man tænker på disse ugunstige biografiske omstændigheder, er det næsten et mirakel, at Mozart skabte et værk fuld af livsglæde og sprudlende energi med

"Kroningsmessen". Ligesom Haydns "Te Deum" Hob. XXIIIc:2, er værket i den festlige toneart C-dur og er orkestreret med pauker, trompeter og horn. Messen fik først sit tilnavn efter Mozarts død, da den blev opført i 1792 ved kroningen af kejser Frans II – den sidste hersker over Det Hellige Romerske Rige af Tyske Nation. Haydn skrev dog først sit "Te Deum" i 1799 til kejserens anden hustru, Maria Theresa. Den berømte Maria Theresia af Østrig, på hvis skød Mozart fik lov at sidde som barn, var allerede død i 1780.

Efter ønske fra Salzburgs ærkebiskop Colloredo måtte selv de festlige messer med pauker og trompeter ikke vare længere end 45 minutter, så Mozart blev tvunget til at samle de tekstrige dele Gloria og Credo en korte og præcise satser.

En punkteret fanfarerytme løber gennem hele Kroningsmessens Credo, på hvis grundlag koret deklamerer ordene fra den nikænske trosbekendelse, nogle gange med højtidelig patos, nogle gange med legende lethed. Når solisterne fremfører passagen "Et incarnatus est" om Jesu inkarnation, fryser satsen, og tonearten vender om til mol. Ved "Crucifixus, etiam pro nobis" ("Korsfæstet for os") slutter hele koret sig til med dissonante akkorder akkompagneret af strygerbassernes skæbnsvangre bank. Begyndelsens højtidelige C-dur-musik tages op igen på en meningsfuld måde i "Et resurrexit" ("Og er opstået"). En lignende kontrast oplever vi i Joseph Haydns "Te Deum" i passagen "Te ergo quaesumus", der ydmygt beder om frelse. I modsætning til Mozarts kroningsmesse afsluttes Haydns værk med en højtidelig afsluttende fuga over ordene "In te Domine speravi" ("I dig har jeg håbet, Herre"), som ganske vist ikke er helt udformet på barokmanér, men i Haydns karakteristiske landlige humor går pludselig i stå i harmonisk standsning i en formindsket septim på ordene "Non confundar" ("lad mig ikke falde i fristelse"), før den slutter med en højtidelig C-dur finale.

Mozart skrev den yndefulde sopransolo i "Agnus Dei" for Maria Magdalena Haydn-Lipp - hustru til Josephs yngre bror Michael Haydn, der arbejdede som Kapellmeister i Salzburg. Agnus Dei fører direkte ind i den afsluttende sats "Dona nobis pacem", hvor Mozart atter optager melodien fra "Christe eleison". Indledningsvis ømt fremført af solisterne, forvandles melodien, efter en yderligere stigning i tempoet, til en salmeagtig glædessang af tutti-koret, akkompagneret af messingblæsernes højtidelige fanfarer og hurtige løb af strygere.

Til Sankt Petri menigheds 450-års jubilæum har kirkemusikeren Jonathan Sievers sat den berømte tekst fra Matthæusevangeliet "Tu es Petrus" (Du er Peter, og på denne sten vil jeg bygge min kirke) til musik om kirkens navnebror. 5-tonemotivet fra den gregorianske antifon, som Duruflé allerede havde brugt i sin motet for kor a-cappella, er værkets musikalske motto og danner grundlaget for det sprudlende orkesterakkompagnement.

Koret deklamerer de forskellige dele af teksten til "Tu es Petrus" først i statiske akkorder og senere ("et super hanc petram") i virtuose kaskader. I "aedificabo" gøres "opbygning af kirken" sanseligt håndgribelig gennem trommeakkompagnement og stigende modulationer i alle vokalpartier. Mellemsektionens fugato begynder med en pludselig kontrast på ordene "et portae inferi non praevallebunt" ("Og helvedes porte skal ikke sejre over det"). Fuga-temaet er karakteriseret ved det insisterende interval af den formindskede septim - et meget lignende tema bruges af Michael Haydn i hans "Requiem" fra 1771 om ordene "Cum sanctis tuis in aeterna" og i Mozarts fuga "Laudate pueri" fra "Vesperae Solennes de Confessore" K.

339 (1780).

I en reprise er begge musikalske elementer flettet sammen og ført til et virtuost slutklmaks.

Mozart skrev "Ave verum" i 1791, året for hans død, på kun en morgen under et kur-ophold i byen Baden nær Wien. I sin korthed kombinerer dette mesterværk alt, der gør Mozarts musik så unik: melodisk elegance, enkelhed, intimitet og dristighed. Programmet suppleres af endnu et værk af Joseph Haydn: 2. sats "Capriccio" fra symfoni nr. 86 H. I/86 - en symfoni, som Haydn skrev for det parisiske orkester "Le Concert de la Loge Olympique".